

Esta pequena composição vai te ajudar a melhorar sua técnica de mão direita.

C

E

Veja esta primeira versão simplificada 328

F

G

Dó **Fá**

Se esquecer ... Não tem problema: VEJA em Vídeo !!!

(Como exercício, faça ,pelo menos DEZ vezes por dia)

Na Internet
328 e 329

Baterias NEUTRAS
026 ate 032

Veja versão completa do exercício - 329

Ho-jeeu-vou-to-car-o vai e vem

In-do-pa-ra-fre-tee-pa-ra-tras

Is-soé-mui-to-fa-cil-de-fa-zer

E-a-ca-da-diaeu-to-co-mais

AGORA UMA VARIAÇÃO: Faça o exercício VAI e VEM, começando de cada uma desta notas, use apenas notas brancas:

Dó

Sol

Lá

Fá

Acompanhamento:
1403 até 1409

Vamos lembrar um pouco do pentagrama?!

Ode à Alegria

Como este é nosso primeiro contato com melodia + Harmonia, vamos dividir em partes para aprendermos o papel de cada mão isoladamente. Depois juntaremos as duas. Siga os passos.

1º PASSO Domine a melodia da PRIMEIRA PARTE com a mão direita. Use os arquivos de apoio. A **Mais que Música** preparou uma base para deixar essa etapa **MAIS AGRADÁVEL**, sem perder o conteúdo didático!



2º PASSO Domine a melodia da SEGUNDA PARTE. Toque somente com a mão direita, o sistema **Mais que Música** vai tocar o acompanhamento, se preocupe **SOMENTE** com a melodia.



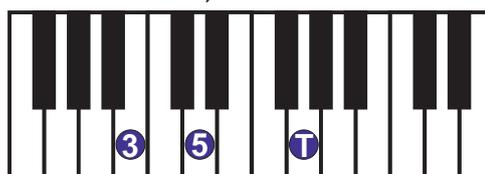
3º PASSO Toque **SOMENTE** a harmonia. Para que voce possa tocar sem ter que olhar para a mão esquerda, usaremos os acordes invertidos. O conceito "inversões" será visto a fundo no futuro ... No momento apenas perceba que todas as notas que compõe a tríade estão ali, mas em uma ordem diferente.



G na posição Fundamental
(T + 3M + 5J)



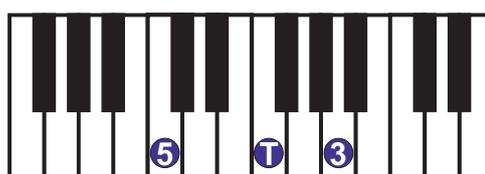
G invertido (Todas as notas ainda estão ali)



F na posição Fundamental
(T + 3M + 5J)



F invertido (Todas as notas ainda estão ali)



Este dedo já estava nesta posição quando voce estava fazendo o DÓ. USE-O COMO REFERENCIA ! Assim voce não precisa olhar para o teclado.



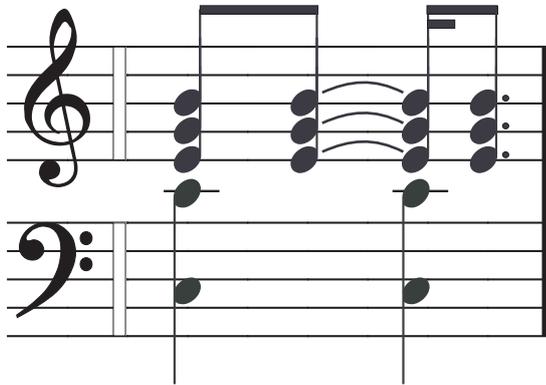
1804

Bossa-Nova

A levada básica de bossa-nova é bem simples, embora ela deixe espaço para extensa improvisação rítmica. A harmonia usada é uma das mais avançadas na música popular juntamente com o jazz. Praticamente todos os acordes são tétrades COM NOTAS EXTRAS que são chamadas de “tensões”, mas este é apenas o nome técnico! Elas não são necessariamente tensas. Neste primeiro exemplo, usaremos a tétrede X7M . Esta aula tem DOIS objetivos: **Ensinar a LEVADA e fixar novos acordes X7M.**

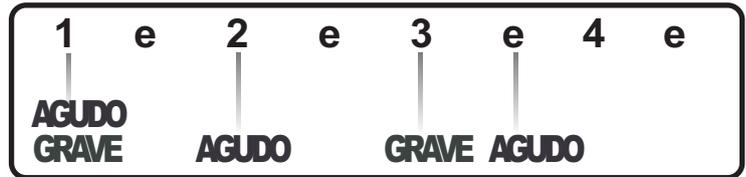
1º PASSO

Domine a levada em apenas UM acorde.



Embora a **BOSSA-NOVA** seja em 2/4 , neste momento, para entender a divisão, conte em 4, colocando um “e” entre cada número.

Veja como: 1809



2º PASSO

Deixe os acordes “na mão”! Tire as mãos do teclado e toque esta alternância de acordes DEZ vezes. Use a bateria neutra abaixo. Lembre-se: **SEM LEVADA...** Somente o ataque bloqueado no tempo 1.

3º PASSO

Aplique em DOIS ACORDES por vez. Toque a batida DUAS VEZES para cada acorde usando os arquivos de apoio abaixo:

{ B7M | E7M }

Veja como: 1807

1587 até 1589

Intro { B7M | % | E7M | % }

Veja como: 1808

1587 até 1589

Exemplo de aplicação: 'FAZ PARTE DO MEU SHOW' (Cazuza):

Intro : B7M % E7M %

B7M % A7M %
Te pegu na escola e encho a tua bola com todo o meu amor
B7M % A7M %
Te levo pra festa e testo seu sexo com ar de professor
G7M % C7M %
Faço promessas malucas tão curtas quanto um sonho bom
G7M % C7M %
Se eu te escondo a verdade, baby, é pra te proteger da solidão
B7M % G7M % B7M % E7M %
Faz parte do meu show...faz parte do meu show...meu amor.

B7M % A7M %
Confundo as tuas coxas com a de outras moças ,te mostro toda dor
B7M % A7M %
Te faço um filho ,te dou outra vida , pra te mostrar quem sou...
G7M % C7M %
Vago na rua deserta das pedras do Arpoador
G7M % C7M %
Digo alô ao inimigo, encontro um abrigo no peito do meu traidor
B7M % G7M % B7M % E7M %
Faz parte do meu show...Faz parte do meu show... O meu amor

Interlúdio . B7M D7M C#m7 G7M A7M

G7M % C7M %
Invento desculpas, provoco uma briga, digo que não estou
G7M % C7M %
Vivo num clipe sem nexu, pierrot retrocesso, meio bossa-nova e rock`n roll
B7M % G7M % B7M % E7M %
Faz parte do meu show...Faz parte do meu show... meu amor

4º PASSO

Tente agora, usando estes dois. Eles são o início da parte cantada da música.

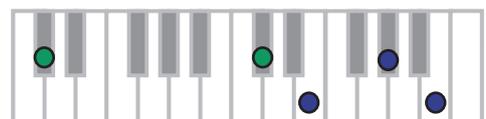
{ B7M | % | A7M | % }

838 até 842

5º PASSO

Assim, vá “montando” a música toda... PRIMEIRO, toque os acordes daquela parte direto, só o acesso a eles, sem batida. Depois, aplique a batida.

No interlúdio teremos UM acorde que vai ser mostrado agora e terá seu fundamento explicado na próxima aula. **C#m7**



Música inteira em MIDI

008 até 011

ÁUDIO com VOZ - Lento

1590 até 1592



Você está **AQUI**

Ode à Alegria Bossa Nova TESTE

(Para darmos continuidade ao curso)

Neste momento do curso, precisamos ter CERTEZA que voce já possui alguma FLUÊNCIA em alguns conceitos básicos. O importante aqui é perceber que não basta "saber" esta matéria... Você tem que "saber muito rápido"...ter fluência neste tópico. Por isso estipulamos um nível mínimo de velocidade de execução, e o professor deve REPETIR O TESTE EM TODO INÍCIO DE AULA, ATÉ QUE O ALUNO ATINJA O NÍVEL EXIGIDO.

CICLO DE QUARTAS

O teste vai ser aplicado usando o CICLO DE QUARTAS.

- 1 - Começe em C e depois toque a QUARTA JUSTA deste C... Ou seja , um F
- 2 - Toque a Quarta justa de cada resultado que voce obtiver, até que voce retorne a PRIMEIRA nota.. .

Usamos o ciclo de quartas por que ele nos gera TODAS as notas da escala cromática mas não de forma sequencial. Se fizéssemos C , C# , D , D# etc... Seria mais fácil e o exercício não exigiria tanto de voce e não trabalharia a "chegada" no acorde. Provavelmente, voce só iria "adaptar" o acorde que voce estaria fazendo e andaria meio tom em cada dedo

Você está **AQUI**



TOQUE Somente com a mão direita na posição fundamental (T+3+5).

| | | | | |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
|  | C | F | B_b | E_b |
|  | A_b | D_b | F_# | B |
|  | E | A | D | G |

Nível MÍNIMO EXIGIDO



Veja como fazer o exercício - 1784



Aonde se lê "X menor com sétima", Para tocar este tipo de acorde precisamos de uma acorde menor (triade menor..que já sabemos fazer) e somaremos à ele, uma "sétima". A matéria nova aqui! É esta tal "sétima"...Como encontra-la? A sétima é o ÚNICO intervalo que se a cifra "não especificar" a qualidade, devemos entender como MENOR (sétima menor)! Em todos os outros casos, se não especificarmos a qualidade, o intervalo é MAIOR OU JUSTO. Por exemplo, se te pedirmos para fazer ...

...uma 3a! --- Quer dizer TERÇA MAIOR
 ...uma 6a! --- Quer dizer SEXTA MAIOR
 ...uma 5a! --- Quer dizer QUINTA JUSTA
 ...uma 2a! --- Quer dizer SEGUNDA MAIOR
 ...Uma 4a! --- Quer dizer QUARTA JUSTA

... Mas quando dizemos apenas 7, isto quer dizer SÉTIMA MENOR. Exatamente por isso, no acorde que aprendemos anteriormente (Acorde com sétima maior) logo depois do algarismo 7 , vemos um "M" indicando que esta sétima é MAIOR. Por exemplo... C7M , F7M etc...

Como achar a 7 (sétima MENOR) de alguém...
Ela está UM Tom abaixo da OITAVA.

Como achar a 7 de C ?



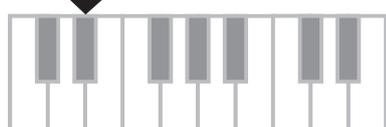
Oitave o C



Caia um tom. ACHOU a 7!



EXERCÍCIO: Marque a 7 destas notas.



IMPORTANTE
 Esta sétima pode ser acrescentada à tríades maiores e à tríades menores.

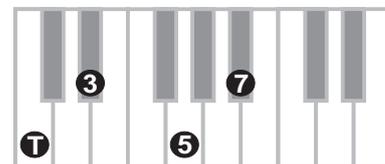
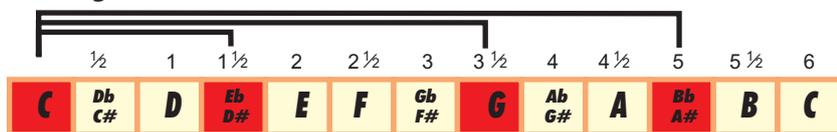
$$Xm7 = \boxed{T + 3m + 5J} + \boxed{7m}$$

Esta parte é uma tríade menor. Esta é a "novidade"

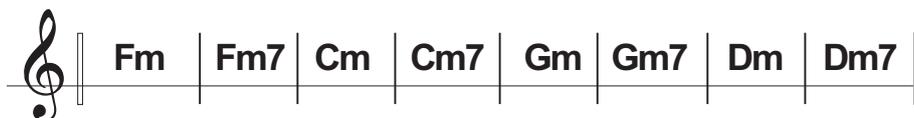
$$X7 = \boxed{T + 3M + 5J} + \boxed{7m}$$

Esta parte é uma tríade MAIOR. Esta é a "novidade"

Veja como fazemos um Cm7



TOQUE usando BALADA1.



Veja como: 1791
 1785 até 1790

TOQUE sem levada. Somente com semibreves. Use o voicing (T 8 3 5 7).



Veja como: 1792
 1793 até 1797